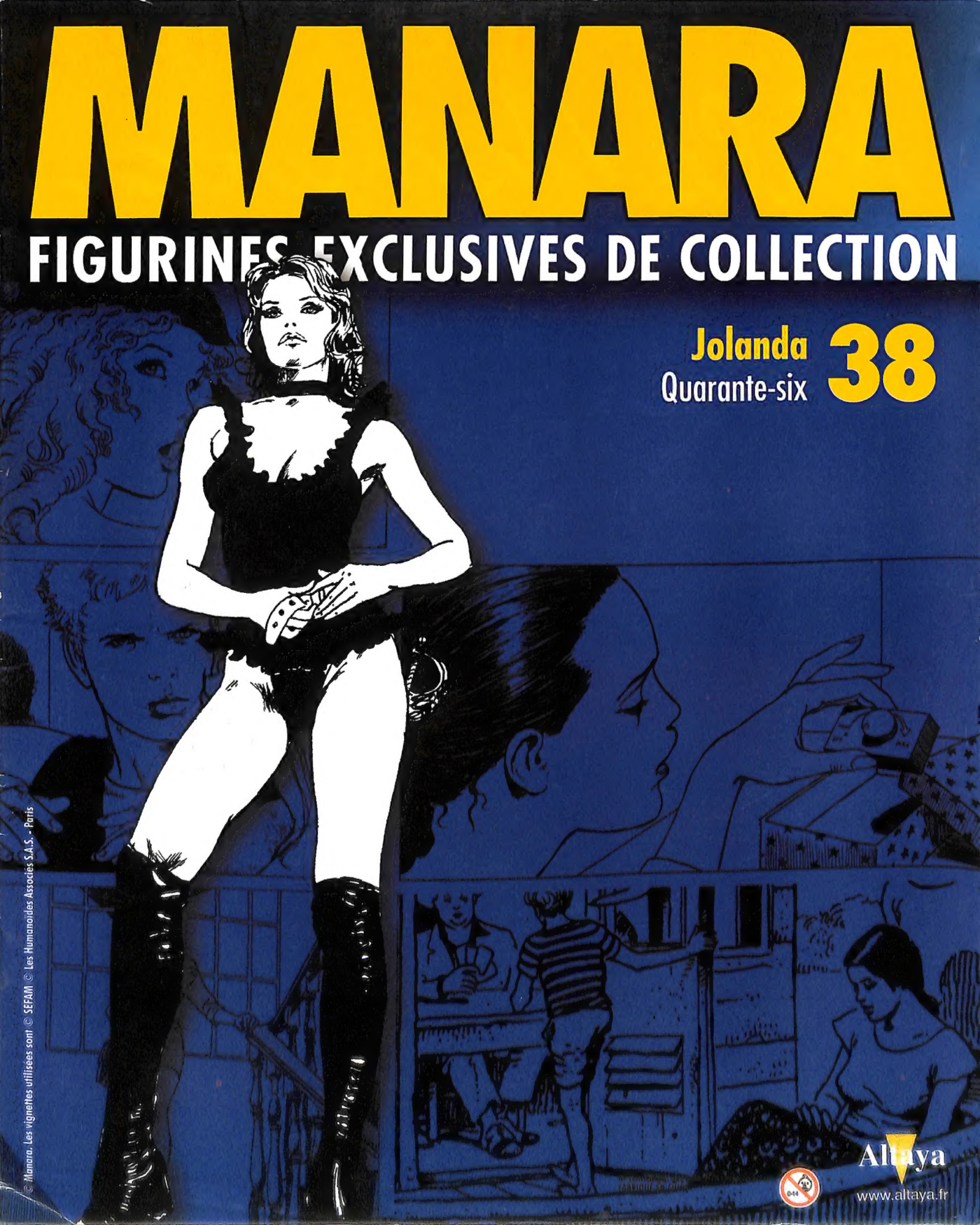
MANARA

FIGURINES EXCLUSIVES DE COLLECTION



Jolanda
Quarante-six
38

© Manara. Les vignettes utilisées sont © SEFAM © Les Humanoïdes Associés S.A.S. • Paris

Altaya

www.altaya.fr

Milo Manara

éditeur
Ediciones Altaya, S.A.
Avda. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona, Espagne
CEO
Michael Bannett
directeurs généraux
Mauricio Altarriba, Augusto Soveral
directeur éditorial
Virgilio Ortega
directeur des achats
Joaquim Aymerich
responsable de produit
Charlotte Saigne

réalisation
Sintagma Creaciones Editoriales S.L.
C. Tuset, 19, 4°,3ª
08006 Barcelona, Espagne
directeur
Jordi Altarriba
coordination éditoriale
Mireia Ferrer, Guillermo Rodríguez
assistante d'édition
Emma Lladó, Xavier Verdaguer
conception graphique
David Guerra Estudio, Ramon Julià
textes
Jaume Vidal
édition
Carmen Soler

illustrations
© 2009 Manara, *Revoir les étoiles*

Les vignettes illustrant les articles sont (sauf mention) :
© 2009 Manara, SEFAM

photogravure
Ungraf (Barcelone)
impression
Rotocayfo (Barcelone)
Impreso en Espana - Imprimé en Espagne

© 2007, Ediciones Altaya, S.A.

distribution
Pour la France
NMPP
Pour la Belgique
AMP rue de la Petite-Ile, 1
1070 Bruxelles
Tél. : (02) 525 14 11
Pour la Suisse
Naville 38-42, avenue Vibert
CH – 1227 Carouge – GE
Tél. : (022) 308 04 44
Pour le Québec
Messageries Benjamin
9600 Jean Milot Ville Lasalle
Québec H8R 1X7 Tél. : (514) 364 1780
ventes
Dépositaires et diffuseurs de presse
Pomévente

abonnement
Pour vous abonner à une collection :
www.altaya.fr
Ou par courrier :
Data Base Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Téléphone réservé aux abonnés :
08 92 23 15 25 (0,34 € min)
(de 8 h 30 à 17 h 30 du lundi au vendredi)

Pour commander un numéro ou payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients :
www.macollection.fr

administration, marketing, édition
Éditions Cobra
18-22 rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine

directeur
Cyrille Prévost

marketing
Ève Boulan-Périvier

édition
Catherine Chevrel

adaptation
Franck Friès

traduction
Nicolas Blot

Dépôt légal : à parution
Dépôt en Espagne : B.30204-2007

Le prix de ce numéro comprend le prix du fascicule et celui de la miniature. Miniature pour collectionneurs adultes, ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans. Toute reproduction, même partielle, de cette publication est interdite sans l'autorisation préalable de l'éditeur. Tous droits réservés. Cette publication ne peut être prêtée, revendue, louée ou utilisée à des fins commerciales.

Les quatre pages centrales et détachables du fascicule sont extraites d'une BD de Manara. Au fil des numéros de la collection, vous pourrez reconstituer ces œuvres dans leur intégralité.

RÉVOLUTION

Le mot « révolution » implique le changement ; c'est un temps de convulsions qui précède l'avènement d'une ère nouvelle, d'un nouvel état des choses. L'histoire de l'humanité a été marquée par une succession de révolutions toutes plus retentissantes les unes que les autres, qui ont produit de grands progrès humains, sociaux, économiques et politiques. Certains pourtant de ces soubresauts se sont traduits par de grandes souffrances humaines, et parfois même par des régressions historiques.

Milo Manara est un enthousiaste de la notion de « révolution », qu'il a minutieusement explorée. Ses BD ont représenté en elles-mêmes une révolution pour l'art du dessin, tout en constituant un moyen de faire connaître certaines des révolutions qui ont eu lieu au cours de l'Histoire et jusqu'à nos jours.

Ainsi, dans l'album *Bolero*, Manara fait la démonstration de sa subtilité et de son habileté en illustrant d'une longue frise la transformation de l'homme, de la Préhistoire à nos jours.

Il s'agit là d'un exercice de synthèse aussi fondamental que complexe : l'homme a évolué par la violence (celle des coups d'État, par exemple) et sur la base de son irrépressible

Milo Manara est fort séduit par la notion de révolution en raison de l'idée de changement – en bien ou en mal – qu'elle implique. À différents moments de sa vie, le dessinateur italien a illustré les grands soulèvements populaires de l'Histoire, qui ont jeté les bases de la société contemporaine. Ces images traduisent son interprétation de la Révolution française.

Quando passammo il velo di acqua opalina, saranno cento anni fa, credevo... non so, mi sembrava...
le rughe sulla tua fronte sono diventate piu' profonde. Cosa ti craccia, re scimmiotto?
Allegro! Non ci mischiamo con le bestie di fuori, sotto la tua guida godiamo felicita' completa, il tempo qui scorre lento... io non desidero altro!

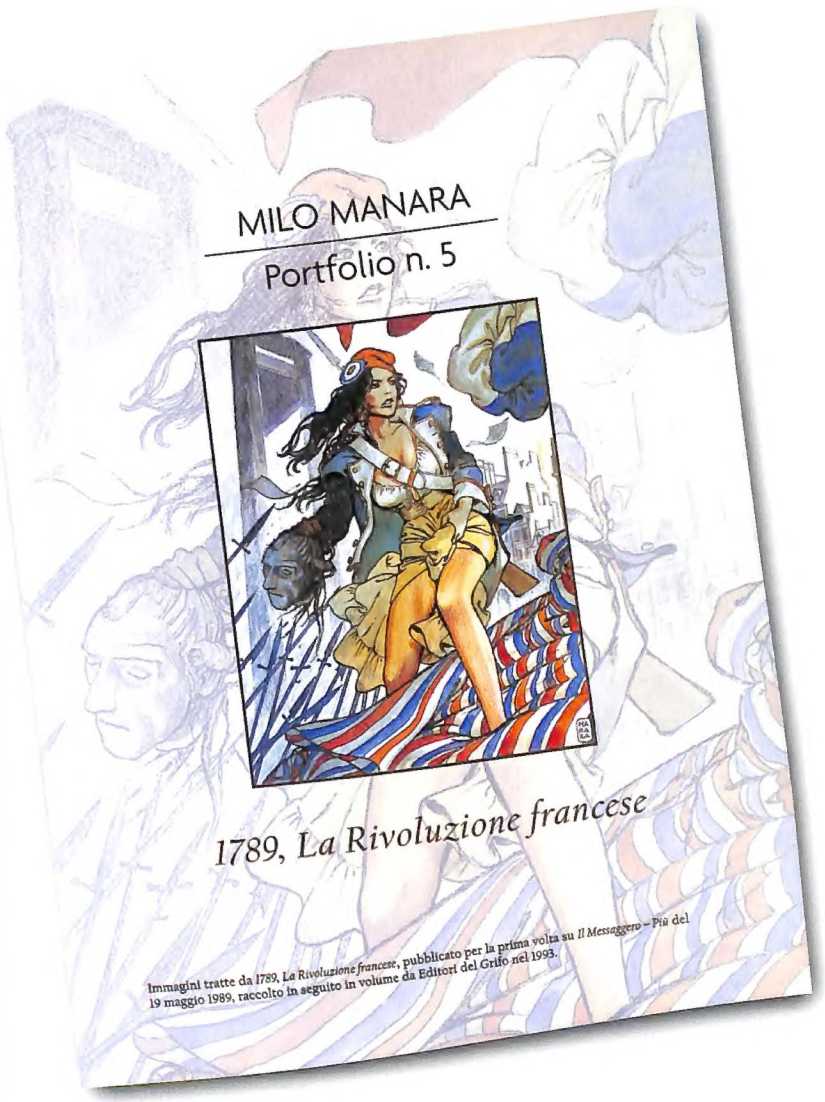
Selon Manara, la BD est un mode d'expression idéal pour stimuler le sens critique des gens. C'est avec une grande subjectivité que l'Histoire est écrite, souvent même avec l'intention tendancieuse de déformer les faits. Il convient donc de la lire et de la comprendre en utilisant son intelligence. C'est dans cette optique que Manara a créé Le Singe, *bande dessinée qui aide à mieux appréhender ce que signifie la soif de pouvoir.*

désir de survie (qui trouve son expression dans le sexe). Ces deux notions antagonistes accompagnent l'homme depuis qu'il a décidé de quitter ses cavernes ancestrales. Or nul progrès ne s'est fait sans révolution, c'est-à-dire sans un élan irrésistible visant à changer le cours des choses.

Toutes les révolutions que Manara a illustrées au long de sa carrière figurent dans *Bolero*, sous une forme simplifiée, mais fort profonde.
Par le biais de la BD, Manara a retracé à différents moments de sa vie les grands soulèvements populaires de l'Histoire, les révoltes qui ont de la façon la plus décisive assis les fondements de la société contemporaine. Révolution française, Révolution russe, Révolution chinoise... toutes sont passées par le crayon de Manara, manié sans concessions au « politiquement correct » et avec deux intentions majeures : la diffusion à vocation pédagogique des grands événements de l'Histoire et la stimulation d'une lecture critique de ces événements. À cet égard, Manara a toujours invité ses lecteurs à exercer leur sens critique, sans chercher à les endoctriner mais bien en nourrissant leur pensée.
L'on en trouve un exemple dans la BD *Le Singe*, qui comprend des références directes à Mao Zedong : Manara remet au lecteur les clefs lui permettant de tirer ses propres conclusions quant à la concentration du pouvoir absolu entre les mains d'une seule personne.
Sans jamais renoncer à ces deux propositions (didactique et critique), Manara s'est plus récemment préoccupé de la révolution technologique qui s'est dessinée à la fin du XX^{e} siècle et bat aujourd'hui son plein. Cette révolution est évoquée de façon fort explicite dans l'album *Le Piège*. Les avancées techniques ont en effet suscité une révolution qui est

venue modifier radicalement la nature des relations humaines. Encore n'est-ce là vraisemblablement qu'un début puisque l'Internet dit « de deuxième génération » est destiné à repousser vers des limites encore impensables les communications humaines telles que nous les connaissons aujourd'hui et telles qu'elles ont été comprises pendant des siècles. Pour Manara, tout ce qui est supposé améliorer les voies de communication est synonyme de progrès. Le problème, selon lui, ne réside pas dans le moyen de communication lui-même mais dans l'usage qui en est fait. Telle est précisément la thèse exposée par Manara dans le brillant album *Révolution*, ouvrage où se

JE NE PLAISANTE PAS ! SI ÇA NE CHANGE PAS JE VOUS VIRE. N'IMPORTE QUI TRAVAILLE UN MOIS POUR GAGNER CE QUE JE VOUS DONNE EN UNE SEMAINE !
NON, S'IL VOUS PLAÎT, ÉCOUTEZ... DONNEZ-NOUS UNE AUTRE CHANCE...
ET SOURIEZ ! SOU-RI-EZ ! QUOI QUE VOUS DISIEZ, DITES-LE AVEC LE SOURIRE ! DE TOUTE MANIÈRE SUR INTERNET, ON N'ENTEND PAS LES VOIX. DU SEXE ! DU SEXE !
Live Chat and faster refresh are available in the Secret Room
Image will update in 20 seconds
If the image does not change, I'm not on the camera right n
AH ! LES DEUX IDIOTES SE RÉVEILLENT !

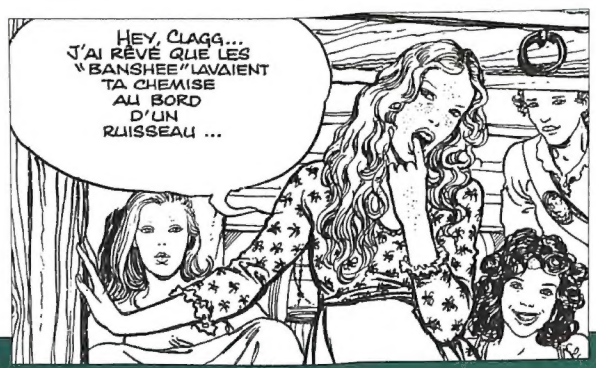

MILO MANARA
Portfolio n. 5
1789, La Rivoluzione francese
Immagini tratte da 1789, La Rivoluzione francese, pubblicato per la prima volta su Il Messaggero – Più del 19 maggio 1989, raccolto in seguito in volume da Editori del Grifo nel 1993.

trouvent juxtaposées l'essence des grandes révoltes (concrètement, celle de la Révolution française) et la dictature des mass media (de la télévision, principalement). Pour Manara, le problème n'est pas la télévision mais bien qui la dirige. Selon lui, il faut se rebeller contre un genre de télévision bien particulier tel que l'on en produit actuellement. Évidemment, il ne faut pas couper des têtes comme en 1789 ; c'est sous une autre forme que la guerre est désormais déclarée. Et pratiquement gagnée.

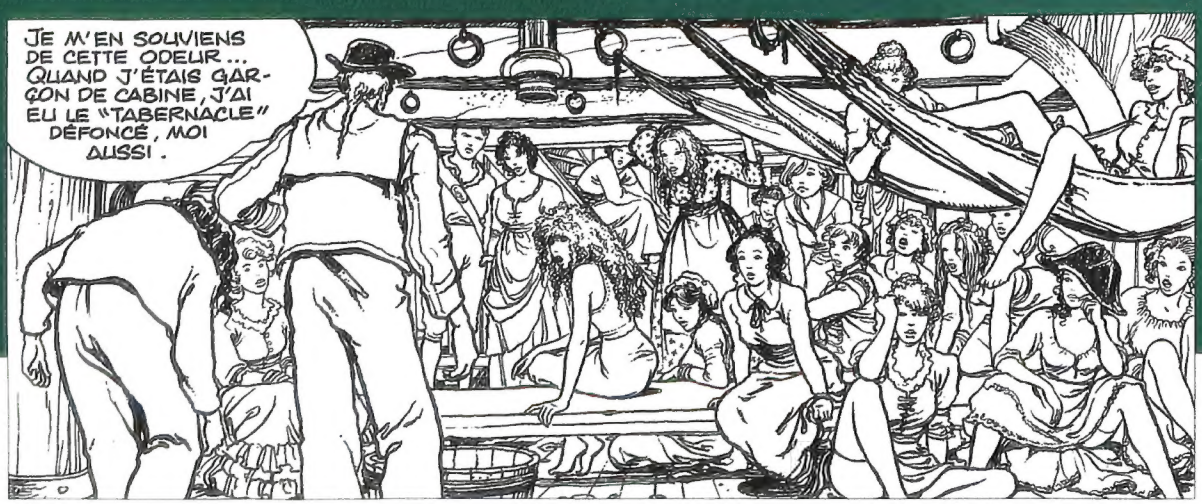
La technologie constitue la grande révolution du nouveau millénaire. C'est bien ainsi que l'aborde Manara dans l'album Le Piège. *Les rapports humains sont transformés par les nouvelles possibilités qu'offre l'Internet de seconde génération. Aujourd'hui, de nombreux jeunes (et moins jeunes) se trouvent beaucoup plus à l'aise dans l'établissement de relations par le truchement de la Toile.*

SCÉNARIO

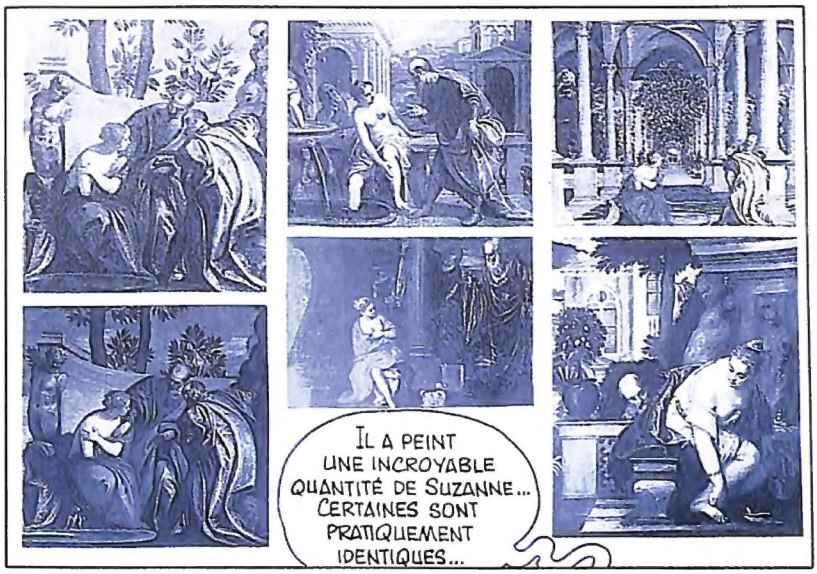
Dans toute BD, le rôle du scénariste est fondamental : sans lui, le travail du dessinateur ne peut se faire. C'est lui qui donne des instructions claires au dessinateur. Scénariste et dessinateur doivent former une équipe, œuvrer en harmonie et être du début à la fin en bonne intelligence. Ils sont tels que deux âmes sœurs, dans le domaine artistique s'entend. Si cette communion n'existe pas, la bande dessinée aura toutes les peines du monde à aller de l'avant : la création de l'ambiance en souffrira, les dialogues aussi… Le scénario est la garantie première de ce que la BD aura du *pep* ; ce doit être l'étincelle qui allume le feu du dessinateur. Milo Manara sait ce que c'est que de travailler coude à coude avec un scénariste, ce depuis le début de sa carrière, il y a plus de trente ans, et il sait aussi ce que c'est d'être un scénariste. Au cours de sa vie professionnelle, Manara a alterné la création de bandes dessinées sur ses propres scénarios et sur les trames d'autres scénaristes. Certaines des meilleures BD de Manara ont bénéficié du talent de scénaristes aussi exceptionnels qu'Hugo Pratt et Federico Fellini. Pour ce qui est de Manara en tant que scénariste, son génie a donné d'excellents fruits. En 1971, Manara, tout jeune encore, a commencé à dessiner la série *Jolanda de Almaviva* (ayant pour héroïne une ardente femme pirate), avec le scénariste Roberto Renzi. À la même époque, l'artiste italien travaillait de façon intense avec un autre scénariste, Silverio Pisu. Ensemble,

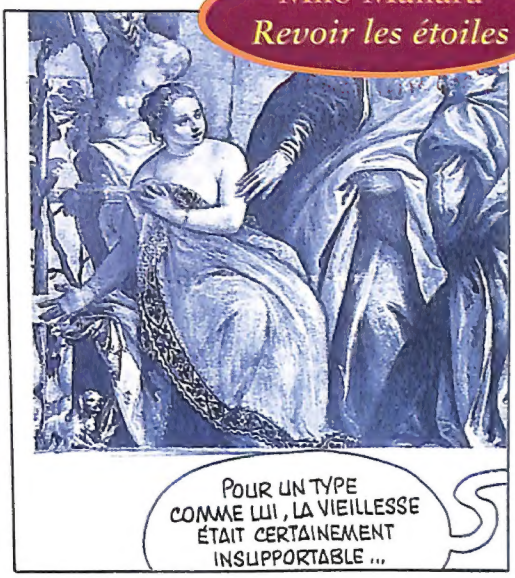


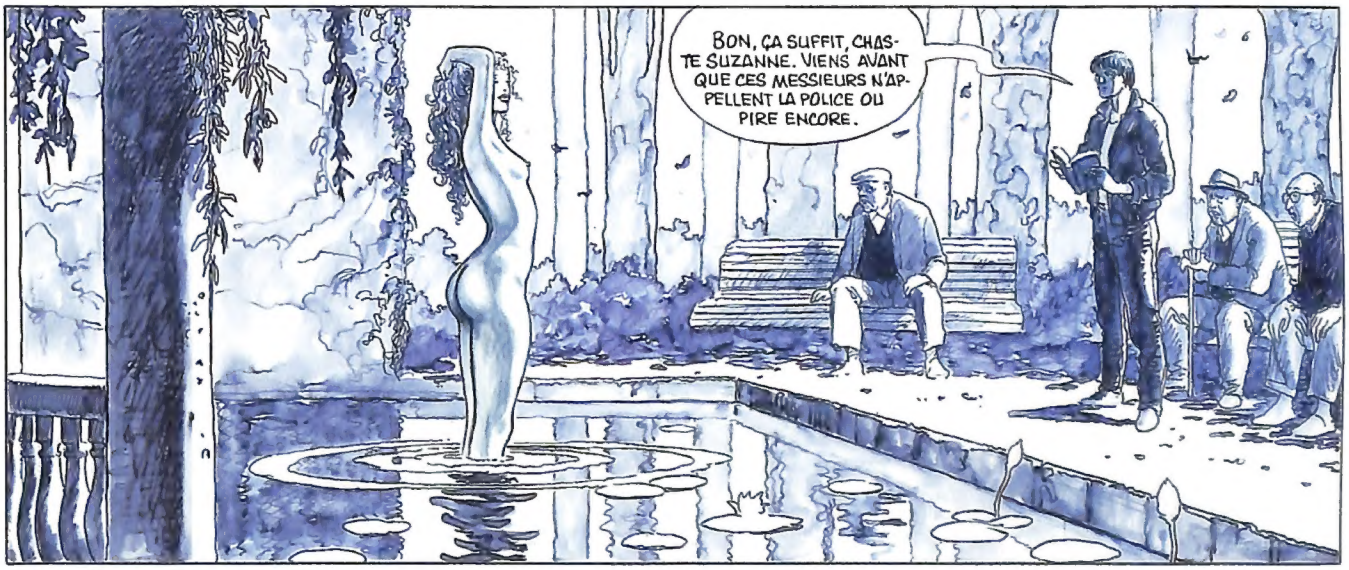
Manara sait ce qu'est le travail avec un scénariste puisqu'il en est un lui-même. Toutefois, certaines de ses meilleures bandes dessinées sont celles dont il a partagé la création avec des scénaristes de grande renommée, tel Hugo Pratt.



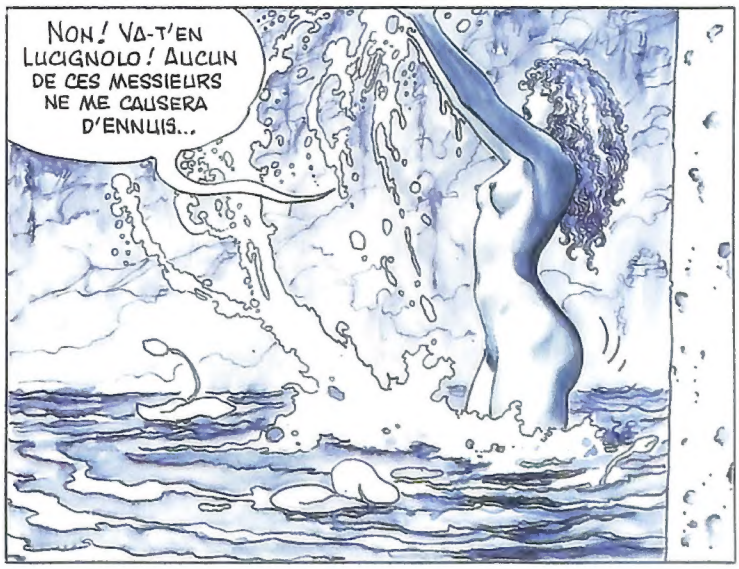
Manara a élaboré deux albums avec la complicité d'Hugo Pratt – son maître, référence indiscutable de son œuvre. En 1983, ils ont réalisé ensemble le génial Un été indien ; *près d'une décennie plus tard, en 1992, ils ont répété l'expérience avec le magistral* El Gaucho.

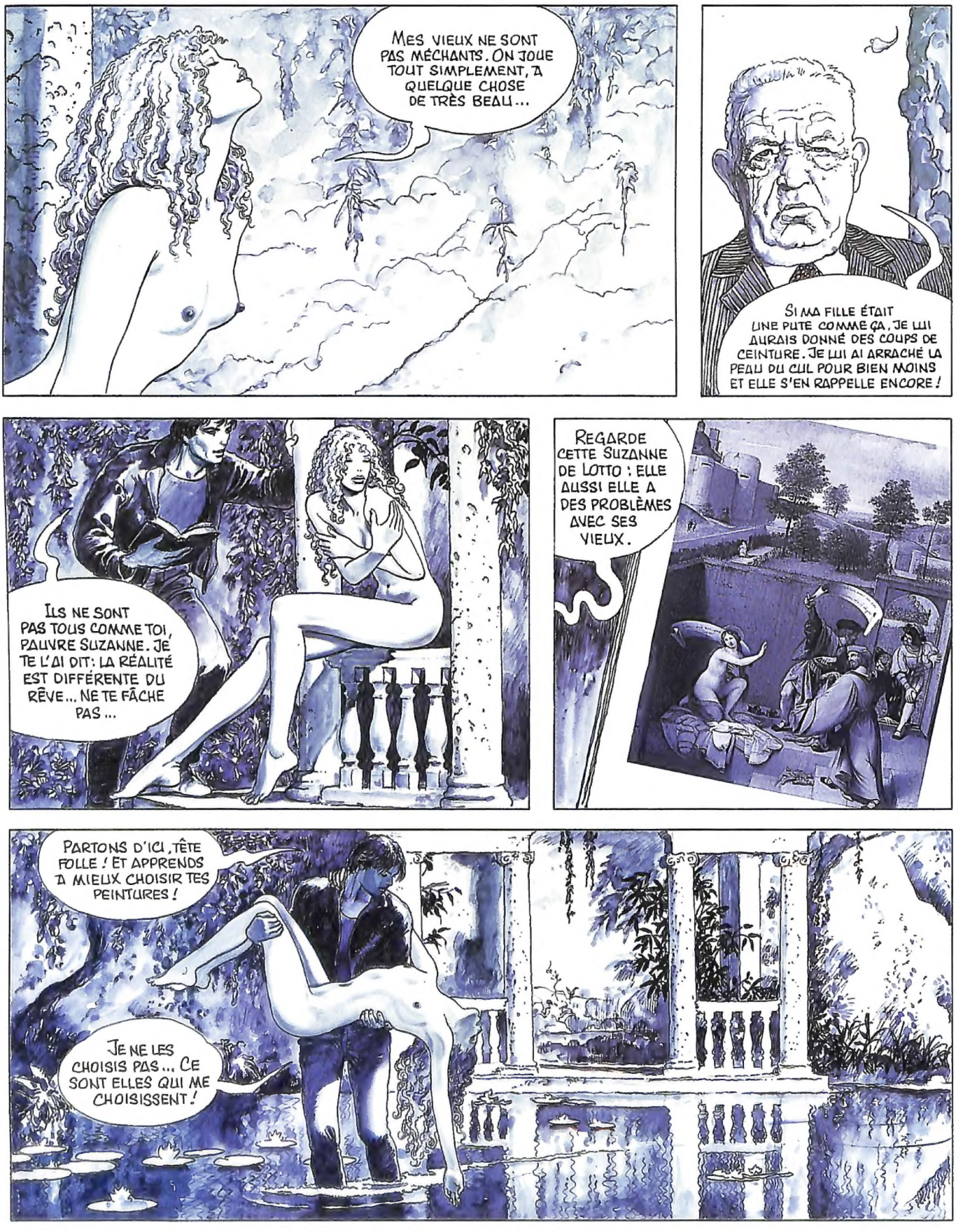

IL A PEINT UNE INCROYABLE QUANTITÉ DE SUZANNE... CERTAINES SONT PRATIQUEMENT IDENTIQUES...


POUR UN TYPE COMME LUI, LA VIEILLESSE ÉTAIT CERTAINEMENT INSUPPORTABLE...

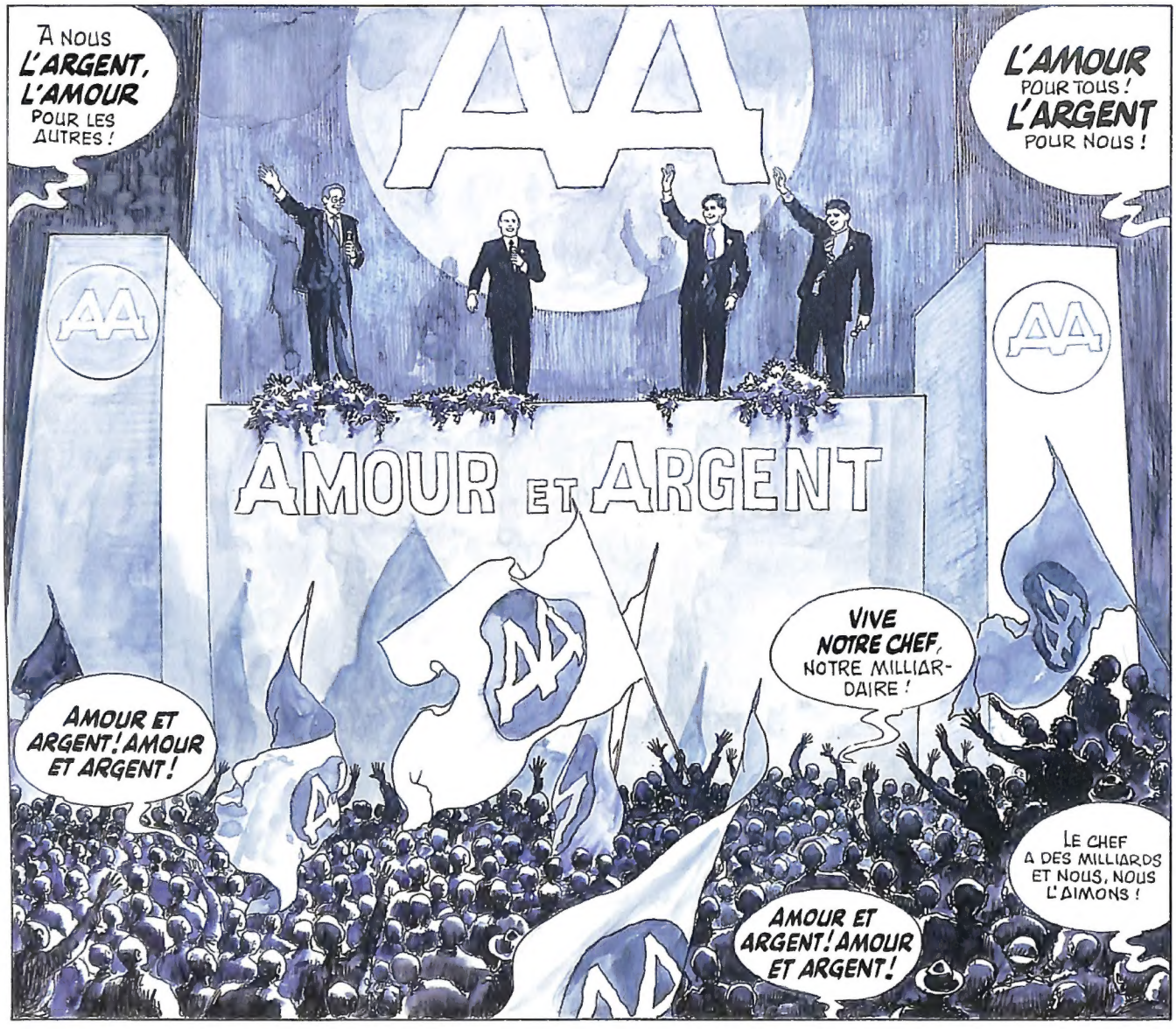

BON, ÇA SUFFIT, CHASTE SUZANNE. VIENS AVANT QUE CES MESSIEURS N'APPELLENT LA POLICE OU PIRE ENCORE.

REGARDE : DANS CETTE VERSION DE VAN DYCK, SUZANNE VA AVOIR DE GROS ENNUIS !

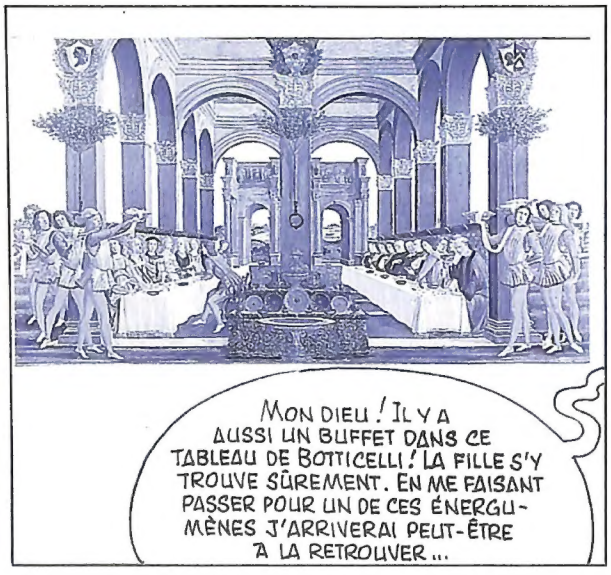

NON ! VA-T'EN LUCIGNOLO ! AUCUN DE CES MESSIEURS NE ME CAUSERA D'ENNUIS...


MES VIEUX NE SONT PAS MÉCHANTS. ON JOUE TOUT SIMPLEMENT, À QUELQUE CHOSE DE TRÈS BEAU...
SI MA FILLE ÉTAIT UNE PUTE COMME ÇA, JE LUI AURAIS DONNÉ DES COUPS DE CEINTURE. JE LUI AI ARRACHÉ LA PEAU DU CUL POUR BIEN MOINS ET ELLE S'EN RAPPELLE ENCORE!
ILS NE SONT PAS TOUS COMME TOI, PAUVRE SUZANNE. JE TE L'AI DIT: LA RÉALITÉ EST DIFFÉRENTE DU RÊVE... NE TE FÂCHE PAS...
REGARDE CETTE SUZANNE DE LOTTO : ELLE AUSSI ELLE A DES PROBLÈMES AVEC SES VIEUX.
PARTONS D'ICI, TÊTE FOLLE! ET APPRENDS À MIEUX CHOISIR TES PEINTURES!
JE NE LES CHOISIS PAS... CE SONT ELLES QUI ME CHOISISSENT!

ON VIENT TOUT JUSTE D'ARRIVER DANS CETTE VILLE ET J'AI DÉJÀ DÛ TE RHABILLER DEUX FOIS !
RENDS-MOI MON LIVRE, S'IL TE PLAÎT...
QUELLE MOUCHE TE PIQUE À PRÉSENT ? QUAND TU AS CE REGARD-LÀ, IL Y A DE QUOI TREMBLER !
JE... JE DOIS M'ENFUIR... AVANT QU'IL NE ME RATTRAPE...
HEY ! MAIS...
AMOUR ET ARGENT ! AMOUR ET ARGENT !
QUELLE ÉDUCATION !
AMOUR ET ARGENT ! AMOUR ET ARGENT !
LAISSEZ-MOI PASSER ! LAISSEZ-MOI... HÉ ! TON LIVRE !
AMOUR ET ARGENT !

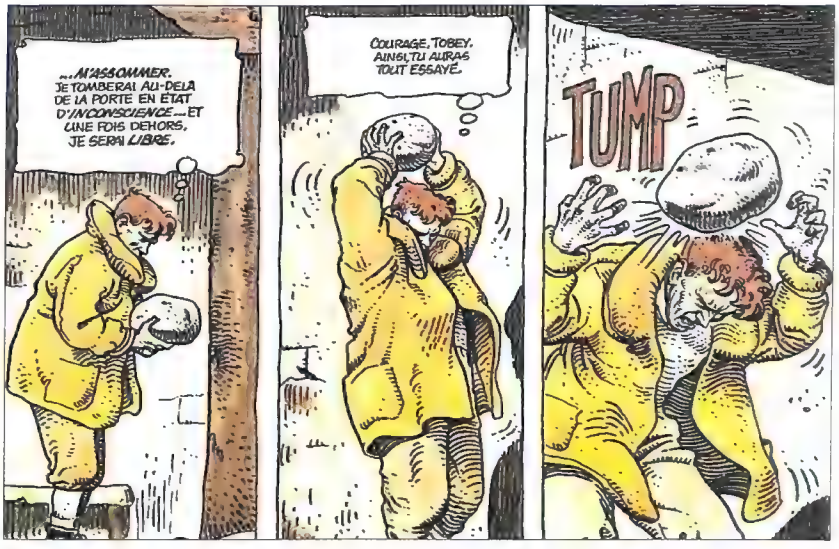

À NOUS L'ARGENT, L'AMOUR POUR LES AUTRES !
L'AMOUR POUR TOUS ! L'ARGENT POUR NOUS !
AMOUR ET ARGENT
AMOUR ET ARGENT ! AMOUR ET ARGENT !
VIVE NOTRE CHEF, NOTRE MILLIARDAIRE !
LE CHEF A DES MILLIARDS ET NOUS, NOUS L'AIMONS !
AMOUR ET ARGENT ! AMOUR ET ARGENT !

VOYONS VOIR LA PAGE QUE REGARDAIT CETTE FOLLE À LIER...
ET NOTRE CHEF OFFRE UNE COLLATION À TOUS SES PARTISANS ICI PRÉSENTS ! COUREZ AU BUFFET ! AU BUFFET !


MON DIEU ! IL Y A AUSSI UN BUFFET DANS CE TABLEAU DE BOTTICELLI ! LA FILLE S'Y TROUVE SÛREMENT. EN ME FAISANT PASSER POUR UN DE CES ÉNERGUMÈNES J'ARRIVERAI PEUT-ÊTRE À LA RETROUVER...

À suivre

ils créèrent des BD fort politisées (selon l'esprit du temps), telles que *Alessio, il borghese rivoluzionario*. C'est avec ce même Pisu que Manara élabora en 1976 sa première bande dessinée d'importance, *Le Singe*, une rude parodie du pouvoir.
En cette même décennie, un autre scénariste de renom fit son apparition dans la vie de Manara : Mino Milani. Ils partagèrent la création d'une œuvre aussi mémorable que la série *La Parola alla Giuria*, procès illustré de divers grands personnages historiques.
En 1978, Manara publia avec Alfredo Castelli *L'Uomo delle Nevi (L'Homme des neiges)*, autre de ses albums parmi les plus appréciés. La même année, l'artiste créa sa première œuvre en tant qu'auteur unique, *HP & Giuseppe Bergman*, et ce grâce à l'éditeur français Casterman qui avait parié sur lui. C'est ainsi que débutèrent les aventures de Giuseppe Bergman, que l'on peut considérer comme son œuvre maîtresse, pour ce qui est des dessins comme du scénario. À la fin des années 1970, Manara revint à la collaboration avec d'autres scénaristes, comme Jean Ollivier et Pierre Castex pour le projet de *La Découverte du monde*, sur une commande de Larousse. Dans les années 1980 parut son premier album réalisé avec l'inestimable participation d'Hugo Pratt, le génial *Un été indien* (1983). Près d'une décennie plus tard, en 1992, Manara et Pratt uniront de nouveau leurs talents pour le magistral *El Gaucho*. En 1983 encore, Manara donna le premier tome de son œuvre érotique la plus célèbre, *Le Déclic* (dont il avait lui-même composé le scénario) ; trois ans plus tard, il dessina *Le Voyage à Tulum*, de son ami Fellini, avec qui il publiera en 1992 *Le Voyage de G. Mastorna*. Et en ce nouveau millénaire, la paire Milo Manara-Alexandro Jodorowsky se montre très productive avec la série d'albums consacrés aux Borgia.
De nombreux scénaristes et auteurs ont croisé la trajectoire de Manara. Le dessinateur italien a beaucoup travaillé en équipe ; il a su manifester sa confiance dans la plume d'autrui ; ainsi, *Chris Lean* (1977), de Raffaele D'Argenzio ; *L'Art de la fessée* (1988), de Jean-Pierre Enard ; *Le Songe d'Oengus*» (1991), de Giordano Berti ; *L'Œil rouge* (1991), de Richard Aellen ; *L'Oiseau de soleil* (1991), de Wilbur Smith ; *Christophe Colomb* (1992), d'Enzo Biagi (autre auteur avec qui Manara a collaboré sur une multitude de projets) ; *Le Feu aux entrailles* (1993), de Pedro Almodovar ; *Aphrodite* (1999), de Pierre Louÿs ; *Sandman* (2003), de Neil Gaiman ; ou le récent *Les Yeux de Pandora* (2007), de son grand ami Vincenzo Cerami.


...M'ASSOMMER. JE TOMBERAI AU-DELÀ DE LA PORTE EN ÉTAT D'INCONSCIENCE... ET UNE FOIS DEHORS, JE SERAI LIBRE.
COURAGE, TOBEY. AINSI, TU AURAS TOUT ESSAYÉ.
TUMP

En 1978, Manara a publié L'Homme des neiges, *album dessiné sur un scénario d'Alfredo Castelli. Cette œuvre superbe est dominée par l'aventure liée à la quête du fameux Yeti.*

Manara a tout à fait confiance dans le talent de ses scénaristes. Il a signé avec Vincenzo Cerami un excellent album, fort trépidant, Les yeux de Pandora, *publié en 2007.*

Le jeune Manara a dessiné Jolanda de Almaviva, *ardente femme pirate. Le scénario était de Roberto Renzi.*

LES ŒUVRES

QUARANTE-SIX

46 EST LE NUMÉRO MAGIQUE QUE VALENTINO ROSSI ARBORE SUR SA MOTO. C'EST AUSSI LE NOMBRE DE PAGES DE L'ALBUM QUE MILO MANARA A CONSACRÉ AU CÉLÈBRE PILOTE DE COURSE, VÉRITABLE MAGICIEN DE LA COMPÉTITION MOTOCYCLISTE.

Le sympathique Valentino Rossi va devoir surmonter une série d'obstacles hors de la piste pour que sa gloire sportive ne se ternisse pas. Il est accompagné dans ses aventures par le chien Guido et par un aimable poulet du nom d'Osvaldo. Ah, par la belle Linda aussi ! Dans l'introduction du volume 17 de *Le Opere*, Vincenzo Mollica écrit que Manara et lui-même voient en Valentino Rossi – considéré comme le meilleur pilote de l'histoire de la moto – la réincarnation d'Ulysse au XX[e] siècle.

Titre
Quarante-six

Editeur et année de publication
Panini Comics, 2007

Scénariste
Milo Manara

Particularités
Les œuvres de Valentino Rossi à célébrer [illegible]

Manara est un grand admirateur des prouesses et de la personnalité de Il Dottore, qui selon lui regarde le monde avec une immense curiosité. Pour sa part, Valentino Rossi est depuis toujours un fan des œuvres de Manara. Tôt ou tard, leurs

RIDAMMELO! NON POSSO CORRERE SENZA QUEL TALISMANO!
NON PREOCCUPARTI... TE LO DARO' SULLA LINEA DI PARTENZA! SONO LA TUA RAGAZZA-OMBRELLO!

chemins devaient se croiser. Pour le dessinateur italien, il fut relativement aisé, sur un plan conceptuel de traduire les exploits de Rossi en bande dessinée – dans la mesure où, selon Manara, la différence entre un super héros de BD et Rossi est pratiquement inexistante. L'album *Quarante-Six* recèle les éléments caractéristiques du monde artistique de Manara : aventure et érotisme. L'intrigue commence sur la piste d'un grand prix, alors que Rossi est sur le point de se lancer dans la course. Tous les regards convergent sur lui. Surprise ! Une fille mutine lui arrache tendrement son collier porte-bonheur. Elle promet de le lui rendre juste avant que la moto ne démarre, mais fort mystérieusement, la fille ne reparaît pas. Wroum ! L'épreuve s'achève bien mal pour Rossi, confronté à un grave problème dans sa volonté de reconquérir son titre de champion. Alors qu'il se livre à une réflexion introspective sur ce qui s'est produit, Il Dottore voit ses idoles lui apparaître en songe : Jim Morrison d'abord, plus tard Steve McQueen, enfin Enzo Ferrari. Peut-être l'absence du talisman a-t-elle provoqué la défaite..., mais une nouvelle course révèle que le problème n'a rien à voir avec la superstition. Une présumée journaliste de télé a cassé le frein de sa moto, sans qu'il ne s'en rende compte. Rossi termine vivant la course – c'est déjà beaucoup – mais il voit la tête du championnat s'éloigner. Avec l'aide de la belle Linda, de son chien Guido et du poulet Osvaldo, Rossi finira par découvrir que la sournoise journaliste est une scélérate qui veut créer le superchampion de toutes les disciplines sportives en dérobant l'ADN des footballeurs, tennismen, boxeurs... les plus célèbres du monde. Son plan pervers échouera et Rossi, débarrassé désormais de tout obstacle autre que ses concurrents sur les circuits, obtiendra un nouveau triomphe et remontera sur la plus haute marche du podium.

Pour Manara, Valentino Rossi est la réincarnation d'Ulysse, un authentique héros de la vitesse qui compte des millions d'admirateurs de par le monde. Dans l'album, il Dottore est confronté à de graves difficultés pour reconquérir son titre de champion. Une prétendue journaliste de la télévision, qui cherche à dérober son ADN pour créer un superchampion de toutes les disciplines sportives, va lui rendre la vie impossible.

Par la ruse et la tendresse, une fille arrache le talisman de Rossi (un collier). C'est ainsi que commencent les aventures – ou plutôt les mésaventures – du pilote. Avec l'aide de la belle Linda, de son chien Guido et du poulet Osvaldo, il réussira à s'en sortir.

Manara opère la fusion de l'érotisme et de l'aventure pour nous offrir des vignettes aussi sensuelles que celle-ci. À la clarté de la lune, la promise de Rossi se laisse porter par la fascination de la mer et de ses vagues.

JOLANDA

UNE PIRATE PLEINE DE SENSUALITÉ

LES HISTORIENS SONT FORT SILENCIEUX SUR LES PROUESSES ET AUTRES ACTES HÉROÏQUES ACCOMPLIS PAR DES FEMMES. POUR NOMBRE D'ENTRE EUX, LA PIRATERIE EST SYNONYME D'EXPLOITS VIRILS, À TEL POINT QU'ILS EN OUBLIENT L'EXISTENCE DE FEMMES PIRATES – QUI POURTANT FURENT AUSSI FORTES ET HARDIES QUE LES HOMMES. CES FEMMES PIRATES : JOLANDA EST NÉE POUR LES IMITER.

Anney Bonny Boon et Mary Read furent les plus célèbres femmes pirates à naviguer dans les eaux caribéennes au début du XVIII^e siècle. Hormis ces deux héroïnes, peu de femmes ont laissé leur nom dans l'histoire de la piraterie. Non que les femmes aient été faibles, ni qu'elles aient répugné à la violence. L'on dit même qu'Anney Bonny était plus forte que n'importe quel homme – même si elle fut aussi (voire avant tout) renommée à son époque pour les frasques sexuelles qu'elle multiplia indistinctement avec des hommes et des femmes. Vérité, mensonge ? La légende se nourrit de ces anecdotes.

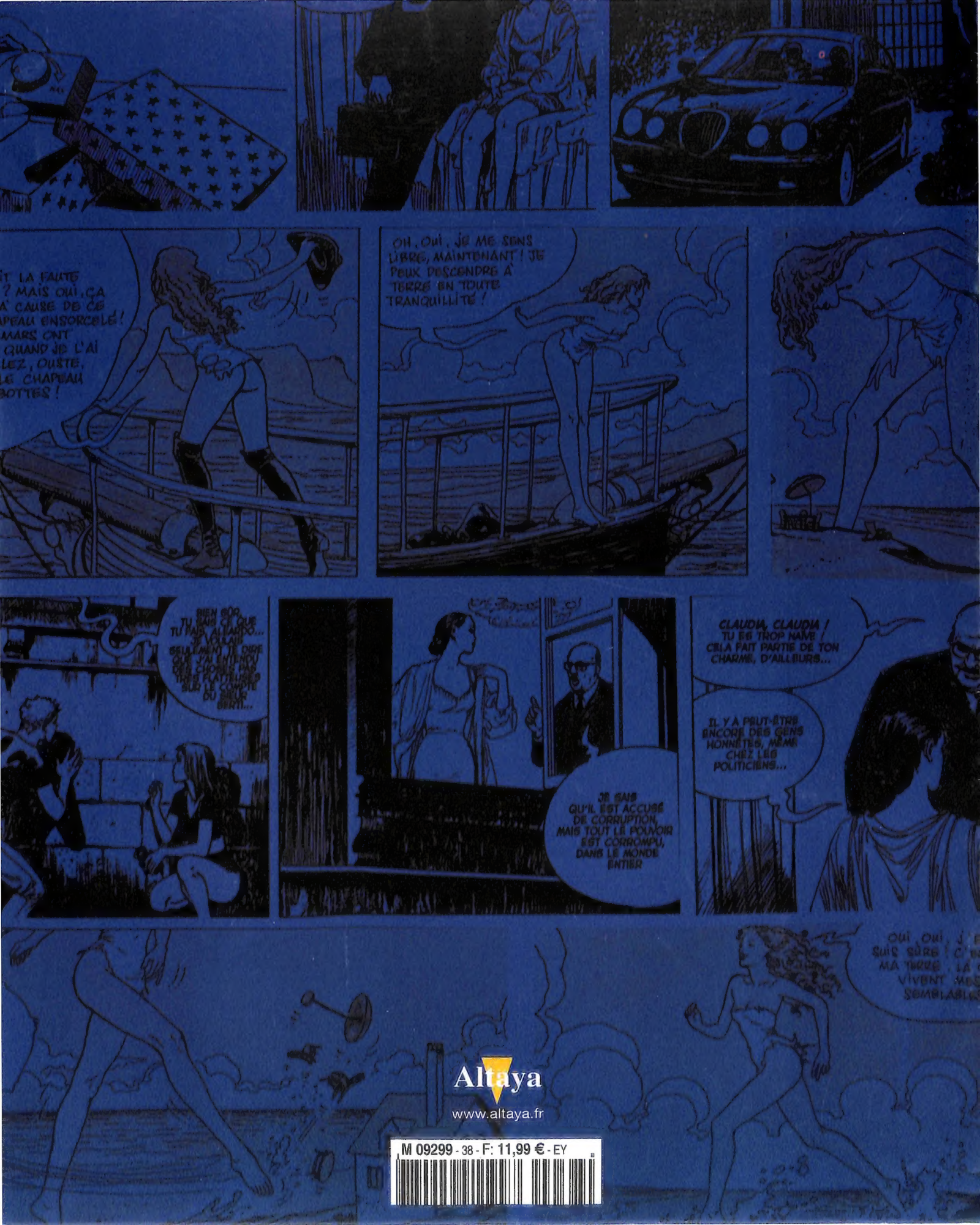
Au début des années 1970, Milo Manara créa une nouvelle Anney Bonny, baptisée Jolanda de Almaviva. Cette femme pirate qui n'a pas froid aux yeux, très sensuelle et belle à se damner, est douée d'un talent inné pour partager la vie des corsaires les plus grossiers, les plus laids, les plus sales, les moins scrupuleux et les plus avides de plaisirs sexuels en haute mer. Il n'est pas difficile d'imaginer les frustrations de tous types, sexuelles notamment, éprouvées par les pirates qui avant d'aller chasser les trésors devaient passer de longs jours en pleine mer.

Jolanda est l'héritière des femmes pirates qui se sont illustrées au cours de l'Histoire, mais elle doit beaucoup aussi aux plus célèbres pirates, corsaires et flibustiers hommes, tels que Francis Drake (l'un des plus glorieux corsaires du XVI^e siècle).

Jolanda est l'héritière de ces femmes pirates aussi fortes que scandaleusement érotiques.

À l'instar d'Anney Bonny et de Francis Drake, Jolanda est plus qu'une voleuse. Son esprit rebelle symbolise l'histoire de la navigation. L'on dit qu'au V^e siècle av. J.-C. déjà, des pirates sévissaient dans le golfe Persique. Et l'on ajoute qu'Ulysse lui-même aurait pratiqué la piraterie lors de son retour à Ithaque.

Manara dessina Jolanda au début de sa carrière artistique, alors que son nom n'était encore ni connu ni reconnu. Avec *Jolanda*, série qui se prolongea quatre années, Manara commença à se distinguer en tant qu'auteur de BD érotiques. À dire vrai, le dessinateur italien doit beaucoup à cette pirate en qui se rejoignent les deux passions du maestro : l'érotisme et, naturellement, l'aventure.


ET LA FAUTE ? MAIS OUI, ÇA A CAUSE DE CE APEAU ENSORCELÉ! MARS ONT QUAND JE L'AI LEZ, OUSTE, LE CHAPEAU BOTTES!
OH, OUI, JE ME SENS LIBRE, MAINTENANT! JE PEUX DESCENDRE À TERRE EN TOUTE TRANQUILLITÉ!
BIEN SÛR, TU SAIS CE QUE TU FAIS, AI-JE DIT... JE VOULAIS SEULEMENT TE DIRE QUE J'AI ENTENDU DES CHOSES SUR TES FRÉQUENTATIONS SUD LE COMPTE DU SIEUR BERTI...
JE SAIS QU'IL EST ACCUSÉ DE CORRUPTION, MAIS TOUT LE POUVOIR EST CORROMPU, DANS LE MONDE ENTIER
CLAUDIA, CLAUDIA! TU ES TROP NAÏVE! CELA FAIT PARTIE DE TON CHARME, D'AILLEURS...
IL Y A PEUT-ÊTRE ENCORE DES GENS HONNÊTES, MÊME CHEZ LES POLITICIENS...
OUI, OUI, J' SUIS SÛRE! C' MA TERRE LA VIVENT SEMBLABLE

Altaya

www.altaya.fr

M 09299 - 38 - F: 11,99 € - EY